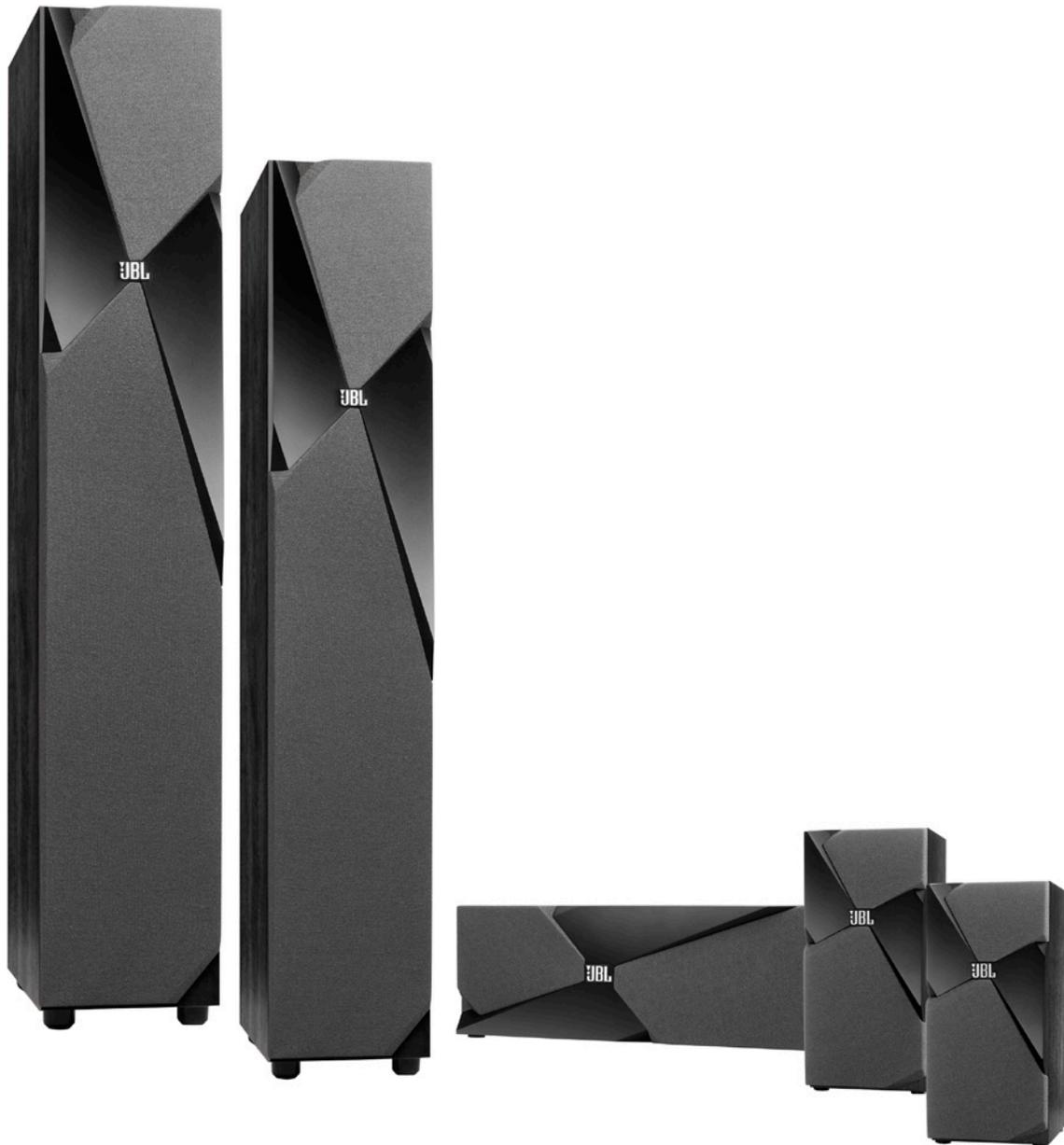




JBL[®] STUDIO 1 SERIE

Lautsprecher



BEDIENUNGSANLEITUNG

VIELEN DANK, DASS SIE SICH FÜR DIESES JBL® PRODUKT ENTSCIEDEN HABEN

Seit über 60 Jahren befassen sich die Ingenieure bei JBL® mit allen Aspekten von Musik und Film, sei es nun Aufnahme oder Wiedergabe von Live-Konzerten, bis hin zu Aufnahmen, die Sie Zuhause, im Auto oder bei der Arbeit spielen.

Wir sind fest davon überzeugt, dass Ihnen Ihr neues JBL System genau jenes Vergnügen bereitet, das Sie von ihm erwarten – und dass Sie bei einer geplanten Neuanschaffung von Audiogeräten für Zuhause, fürs Auto oder fürs Büro JBL wieder in die engere Wahl ziehen werden.

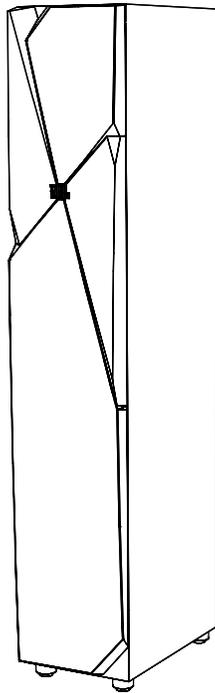
Bitte nehmen Sie sich etwas Zeit, um im Internet unter www.jbl.com Ihre neuen Lautsprecher zu registrieren. Dadurch erhalten Sie Informationen über neue Entwicklungen, und wir können auf Basis der ermittelten Daten Produkte entwickeln und produzieren, die Ihren Anforderungen entsprechen.

LIEFERUMFANG

In jeder Verpackung finden Sie einen bzw. zwei Lautsprecher, je nachdem um welches Modell es sich handelt (siehe unten).

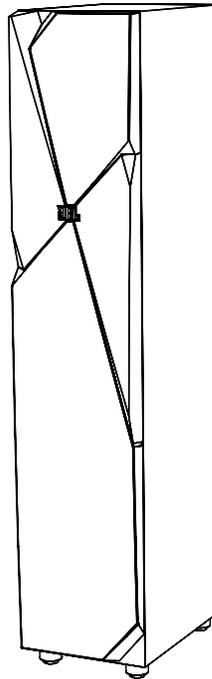
Studio 190

Ein Studio 190 Lautsprecher



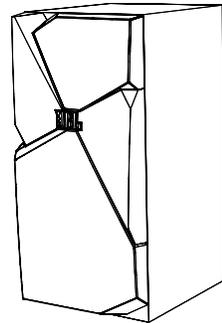
Studio 180

Ein Studio 180 Lautsprecher



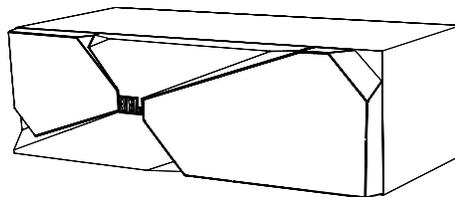
Studio 130

Zwei Studio 130 Lautsprecher



Studio 120c

Ein Studio 120c Lautsprecher



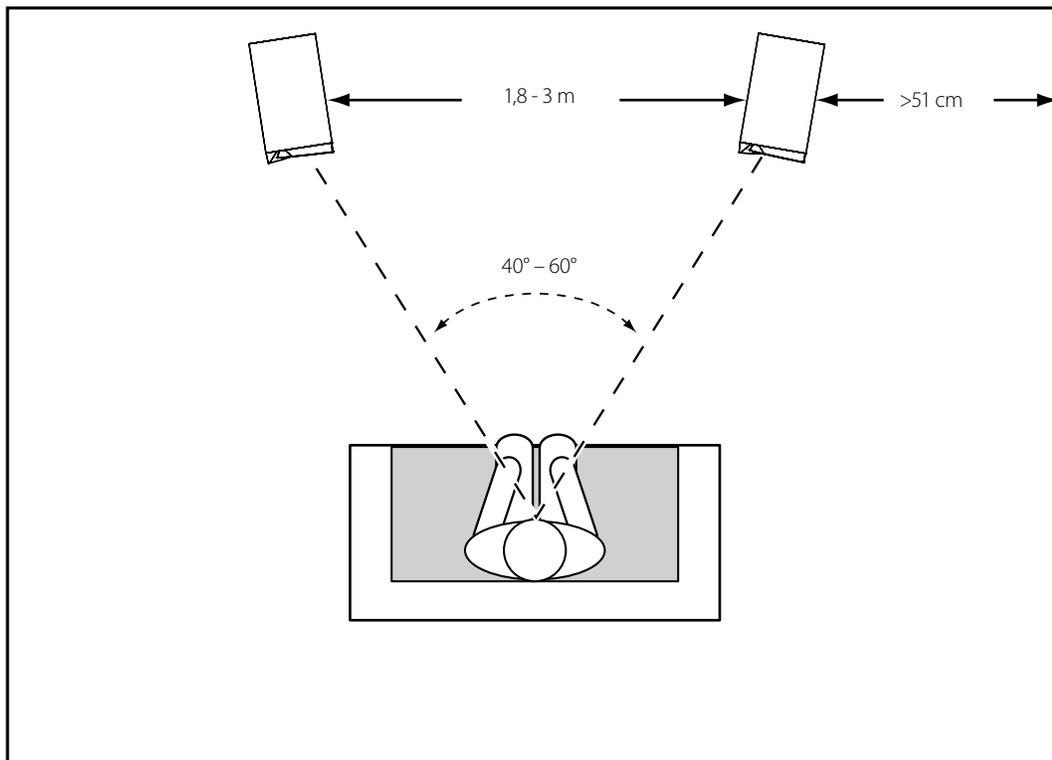
Selbstklebende Gummifüßchen
(Studio 130 – zwei Aufkleber,
Studio 120c – ein Aufkleber)



PLATZIERUNG

STUDIO 190/STUDIO 180/STUDIO 130 – LINKER UND RECHTER FRONTKANAL

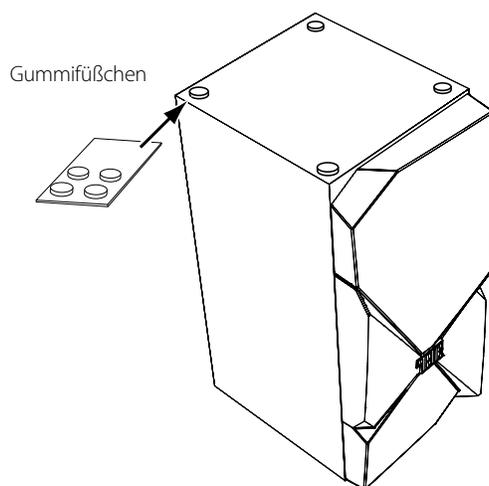
Beste Ergebnisse erreichen Sie, wenn Sie die Lautsprecher in einem Abstand von 1,8 – 3,0 Metern voneinander aufstellen. Richten Sie die Lautsprecher zur Hörposition hin aus, um das Klangpanorama zu verbessern. Der Winkel zueinander sollte dabei zwischen 40 und 60 Grad liegen



Allgemein gilt: Je näher der Lautsprecher zu einer Wand oder Zimmerecke steht, desto kräftiger die Basswiedergabe.

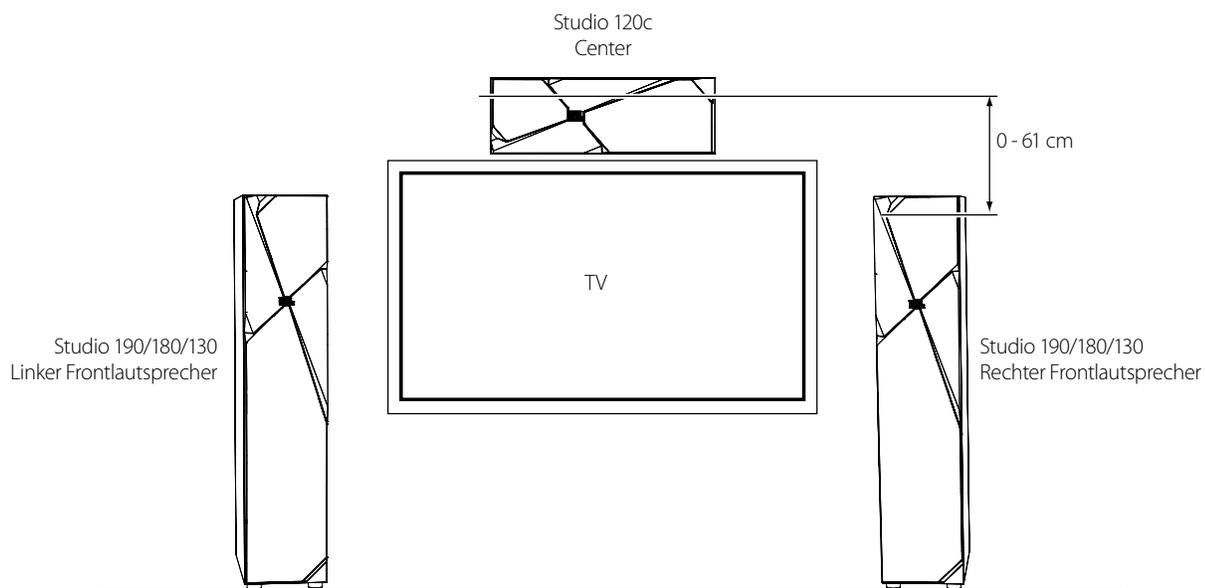
Beste Ergebnisse erzielen Sie, wenn Sie die Lautsprecher mindestens 51 cm von jeder Wand entfernt aufstellen.

- Platzieren Sie die Studio 130 Regallautsprecher so, dass die Hochton-Chassis auf gleich Höhe zu Ihren Ohren stehen. Ziehen Sie die selbstklebenden Gummifüßchen ab und bringen Sie diese auf der Unterseite der Boxen an

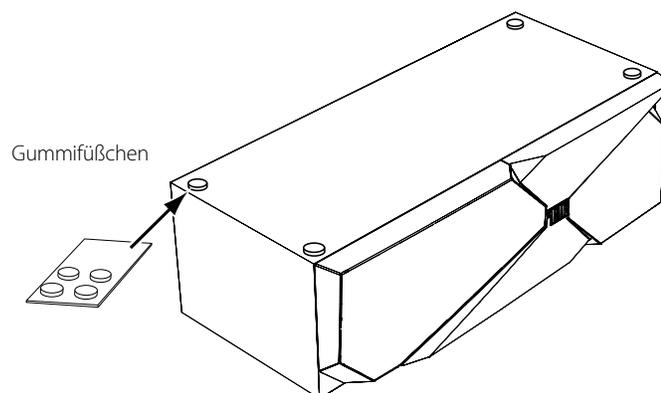


STUDIO 120c

Am besten platzieren Sie den Center direkt unter oder über dem Fernsehgerät. Die Mitte des Centers sollte nicht weiter als 61 cm höher oder niedriger stehen als die Hochtöner der beiden Frontlautsprecher. Ist das TV-Gehäuse tief genug, können Sie den Center auf Ihr Fernsehgerät stellen – achten Sie dabei, dass die TV-Vorderseite und die Lautsprecherfront bündig abschließen.

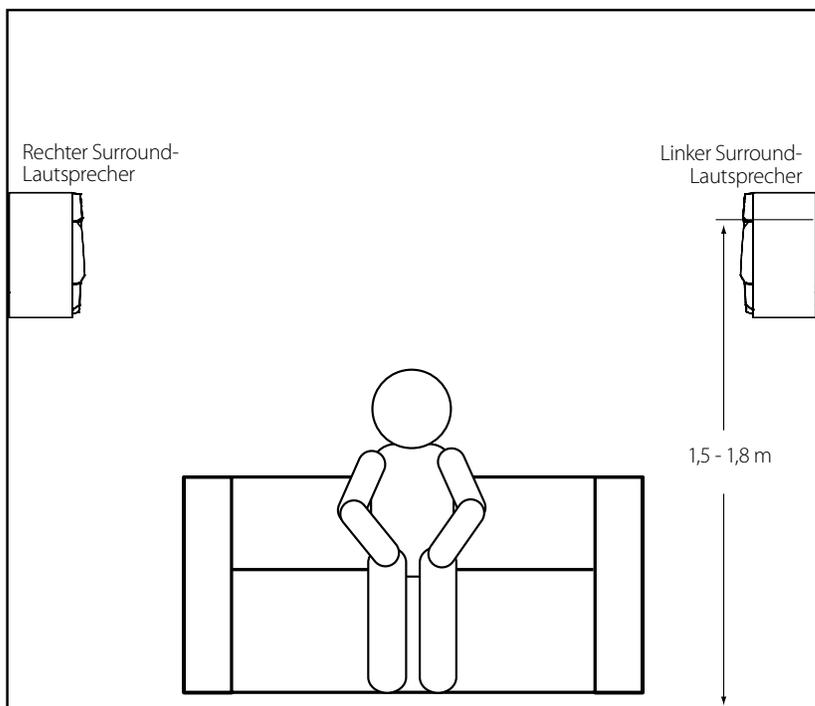
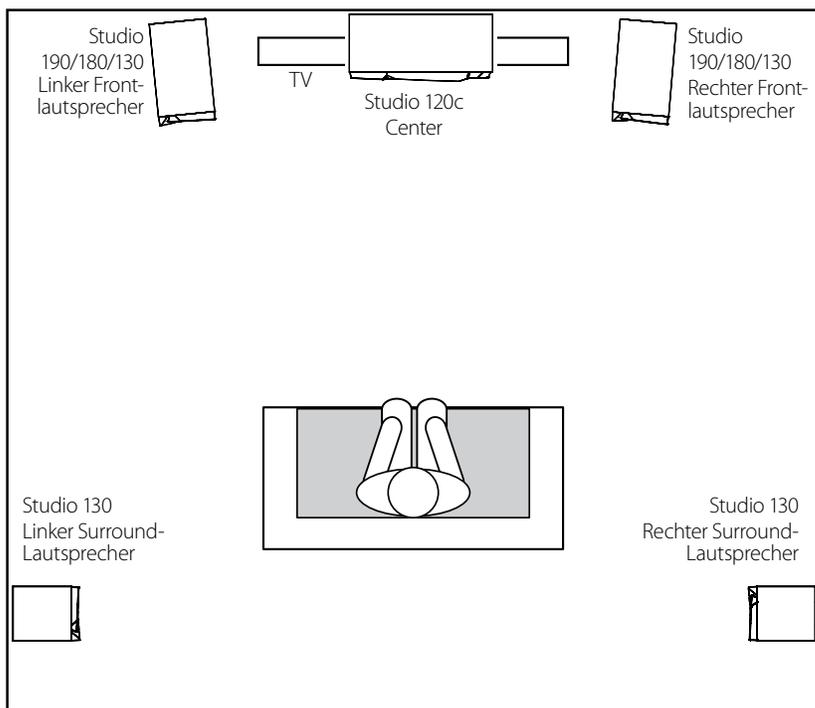


- Ziehen Sie die selbstklebenden Gummifüßchen ab und bringen Sie diese auf der Unterseite der Box an.



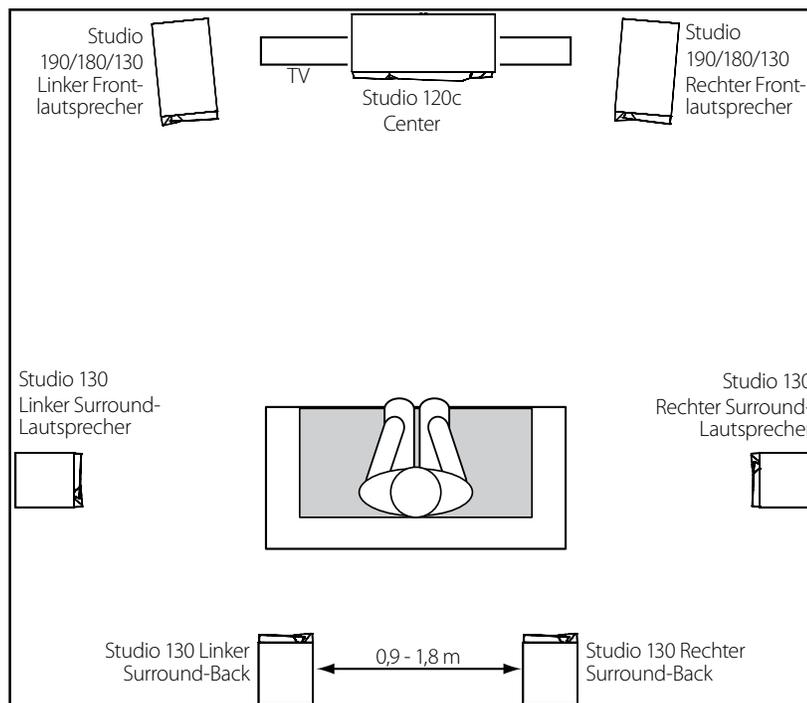
STUDIO 130 – SURROUND-LAUTSPRECHER IN EINEM 5.1-KANAL-HEIMKINO

Setzen Sie den Studio 130 als Surround-Lautsprecher in einem 5.1-Kanal-Heimkino ein, sollten Sie ihn leicht hinter Ihrer Hörposition und zueinander ausgerichtet platzieren. Idealerweise platzieren Sie die Boxen in einer Höhe zwischen 1,5 - 1,8 Metern. Alternativ können Sie die Surround-Boxen an der Rückwand und nach vorne ausgerichtet montieren. Stellen Sie die Lautstärke der Surround-Lautsprecher so ein, dass sie nicht überbetont spielen. Experimentieren Sie mit der Platzierung im Raum bis die Lautsprecher, ein diffuses, räumliches Klangbild wiedergeben, welches die Klangbühne der beiden Frontlautsprecher unterstützt.



STUDIO 130 – SURROUND-LAUTSPRECHER IN EINEM 7.1-KANAL-HEIMKINO

Setzen Sie den Studio 130 als Surround-Lautsprecher in einem 7.1-Kanal-Heimkino ein, müssen Sie ihn seitlich neben Ihre Hörposition in einer Höhe zwischen 1,5 und 1,8 Metern platzieren. Die Surround-Back-Lautsprecher gehören an die rückwärtige Wand in einer Höhe zwischen 1,5 und 1,8 Metern und mit einem Abstand von 0,9 bis 1,8 Metern voneinander montiert.



VERKABELUNG

ACHTUNG: Bitte stellen Sie sicher, dass alle elektronischen Komponenten Ihrer Heimkino-Anlage vollständig ausgeschaltet (besser noch vom Stromnetz getrennt) sind **BEVOR** Sie mit der Verkabelung der Lautsprecher beginnen

Die Anschluss terminals an den Lautsprechern und am Verstärker sind mit entsprechend gekennzeichneten Befestigungsklemmen („+“ und „-“) versehen. Dies gilt selbstverständlich auch für die Lautsprecher der Studio 1 Serie. Zusätzlich sind die „+“-Klemmen rot und die „-“-Klemmen schwarz markiert.

Verbinden Sie den Plus-Pol (+) des Lautsprecherausgangs auf der Rückseite Ihres Verstärkers mit dem Plus-Pol des jeweiligen Lautsprechers. Verfahren Sie mit den negativen Klemmen ähnlich. Achten Sie bitte darauf, dass Sie die Pole nicht vertauschen: Verbinden Sie immer Plus mit Plus und Minus mit Minus. Vertauschen Sie die Pole, werden Raumklang und Basswiedergabe schlechter

WICHTIG: Achten Sie bitte darauf, dass sich die positiven und negativen Leitungen nicht berühren (Kurzschluss).

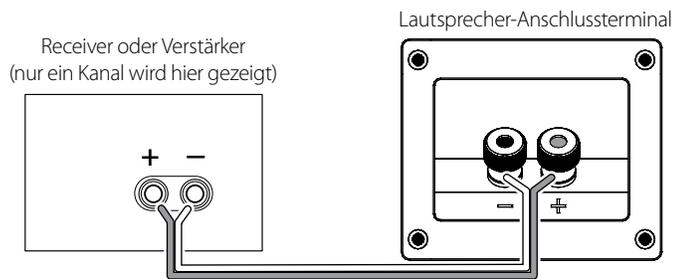
SINGLE-WIRE-VERKABELUNG

Verbinden Sie den Verstärker mit jedem Lautsprecher wie unten angezeigt.

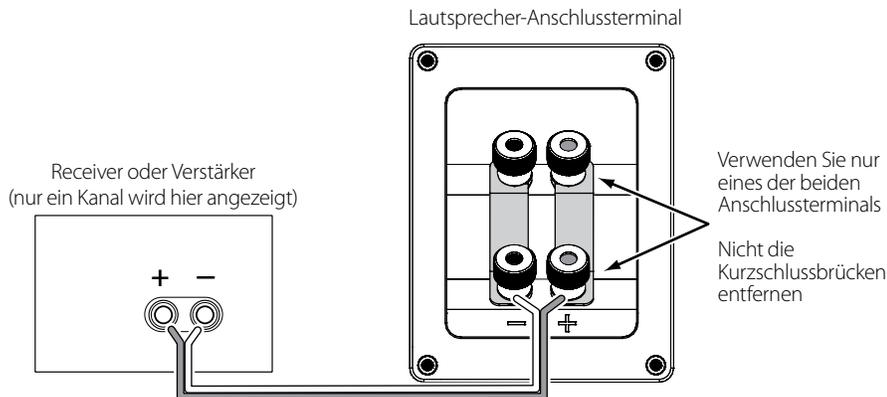
Für die Modelle Studio 190 und Studio 180 gilt: Sie können eines der beiden Anschluss terminals frei wählen.

WICHTIG: Entfernen Sie bitte die Kurzschlussbrücken nicht, die die beiden Anschluss terminals verbinden.

Studio 130, Studio 120c

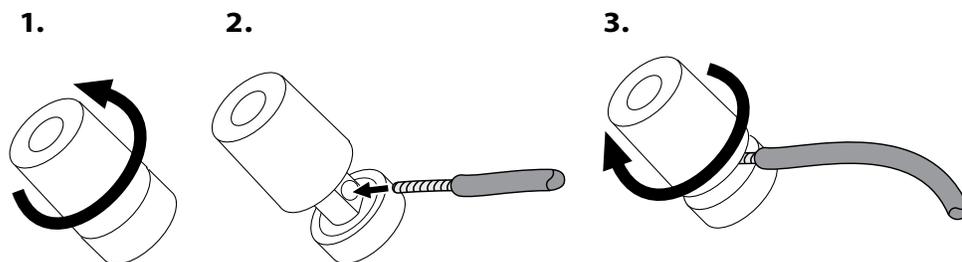


Studio 190, Studio 180

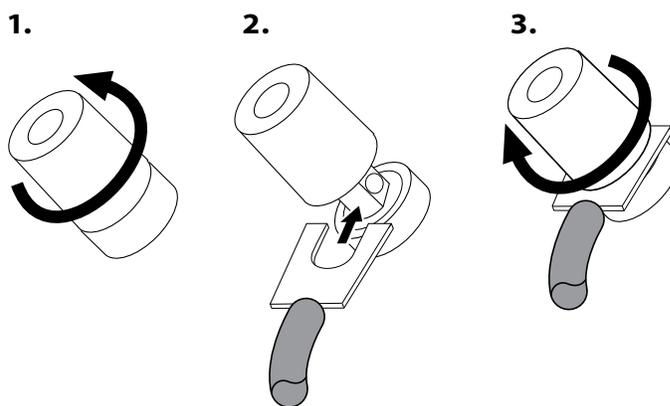


Die vergoldeten Anschlussklemmen dieser Lautsprecherserie bieten mehrere Verbindungsmöglichkeiten: abisolierte Kabelenden, per Kabelschuh oder Bananenstecker.

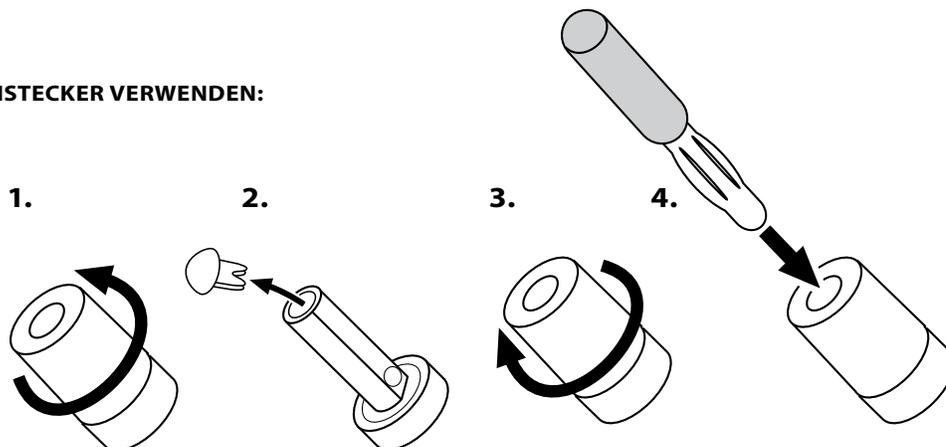
ABISOLIERTE KABELENDEN ODER STIFTKONTAKTE VERWENDEN:



KABELSCHUHE VERWENDEN:



BANANENSTECKER VERWENDEN:

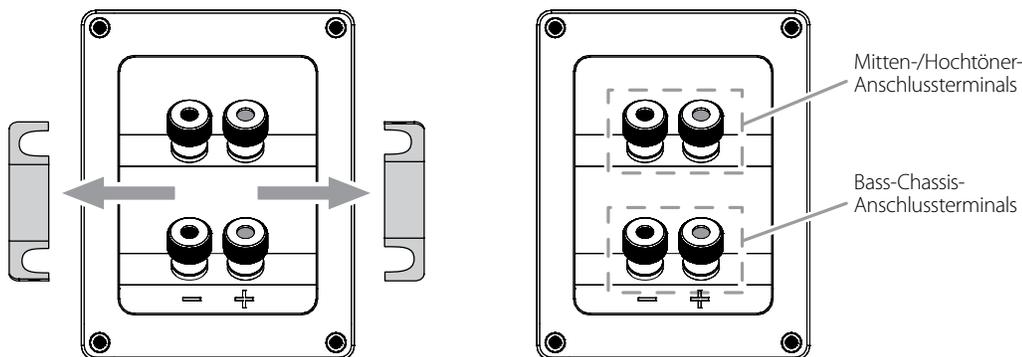


BI-WIRE-VERBINDUNGEN (STUDIO 190/STUDIO 180)

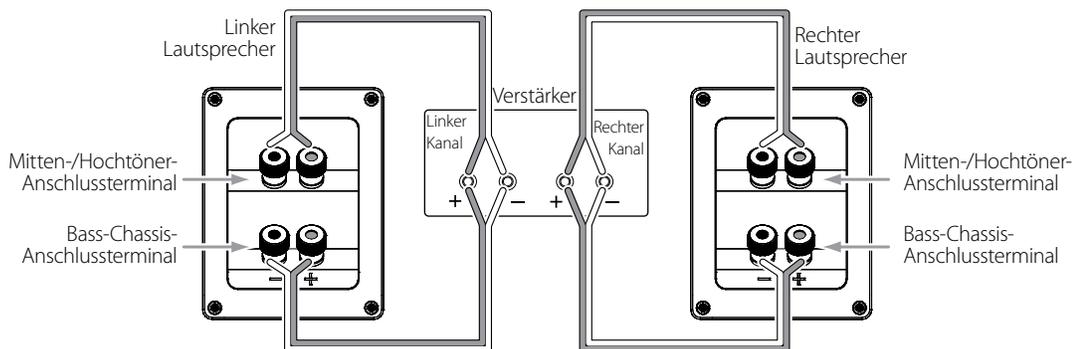
Modelle Studio 190 und Studio 180 sind mit doppelt ausgeführten Terminalanschlüssen versehen, die mittels zweier Metallstreifen verbunden sind (siehe Illustration unten links). Das obere Klemmenpaar ist mit dem Mittel- und dem Hochtöner verbunden, während das untere Klemmenpaar mit dem Bass-Chassis verkabelt ist. Auf diese Weise können Sie den Bass und das Mittel-/Hochtönerchassis mit je einer separaten Endstufe antreiben. Diese Methode (auch Bi-Wiring genannt) bietet gegenüber der klassischen Verkabelung akustische Vorteile aber auch höhere Flexibilität bei der Wahl der Endstufe.

Möchten Sie die Lautsprecher mit der Bi-Wiring-Methode verkabeln, müssen Sie unbedingt die Kurzschlussbrücken entfernen.

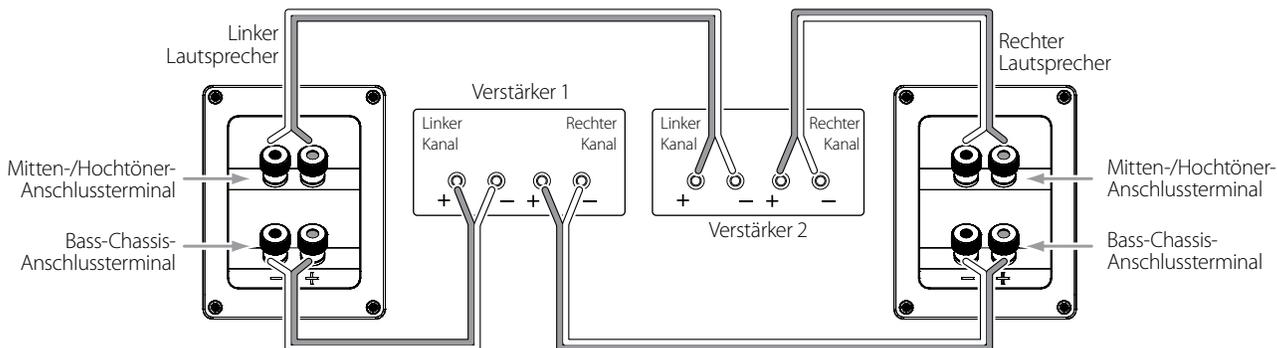
Kurzschlussbrücken entfernen



BI-WIRING-VERKABELUNG MIT EINEM VERSTÄRKER



BI-AMPING-VERKABELUNG MIT ZWEI VERSTÄRKERN



Detaillierte Informationen zum Thema Lautsprecherkabel und Verkabelungsmöglichkeiten erhalten Sie bei Ihrem lokalen Fachhändler.

PFLEGE DER LAUTSPRECHER

- Reinigen Sie die Lautsprechergehäuse mit einem sauberen, trockenen Staubtuch. Verwenden Sie feuchte Tücher, könnte der Lack seinen Glanz verlieren. Aggressive Reinigungsflüssigkeiten mit Benzol oder Alkohol können ebenfalls den Lack beschädigen.
- Versprühen Sie bitte auch kein Insekten-Vernichtungsmittel in unmittelbarer Nähe der Boxen.
- Der Staub lässt sich mit einem Staubsauger auf niedrigster Stufe von den Frontabdeckungen entfernen.
- Reinigen Sie die Frontbespannungen nicht mit Wasser – sie könnten abfärben oder ihre Form verlieren.
- Sollten die Membranen des Bass- und Mitteltonchassis einstauben, können Sie diese wieder mit einem sauberen, trockenen und weichen Tuch beziehungsweise einem weichen Pinsel reinigen. Verwenden Sie keine feuchten Tücher.
- Berühren Sie NIEMALS die Hochtonkalotte.

TECHNISCHE DATEN

STUDIO 190 STANDLAUTSPRECHER

Lautsprechertyp:	3-Wege-Standlautsprecher mit zwei Bass-Chassis
Bass-Chassis:	Zwei 165-mm-PolyPlas™-Membranen, magnetisch abgeschirmt
Mittelton-Chassis:	100-mm-PolyPlas™-Membran, magnetisch abgeschirmt
Hochtöner:	2,54-cm-CMMD®-Lite-Kalotte, magnetisch abgeschirmt, hinter einer Bi-Radial®-Schallführung mit gleichmäßiger Richtcharakteristik
Belastbarkeit:	100 Watt (RMS), 400 Watt (Max.)
Frequenzbereich:	40 Hz – 22 kHz
Nennimpedanz:	8 Ohm
Wirkungsgrad (2,83 V/1 m):	90 dB
Übergabefrequenzen:	800 Hz, 3,2 kHz; 6 dB/Oktave
Gehäusetyp:	Bassreflex mit eigenem Sub-Gehäuse für Mitteltöner
Anschluss terminals:	Doppeltes, vergoldetes Anschlussterminal (Bi-Wiring-fähig)
Maße (H x B x T)	1121 x 200 x 375 mm
Gewicht:	22,1 kg

STUDIO 180 STANDLAUTSPRECHER

Lautsprechertyp:	3-Wege-Standlautsprecher
Bass-Chassis:	165-mm-PolyPlas™-Membran, magnetisch abgeschirmt
Mittelton-Chassis:	100-mm-PolyPlas™-Membran, magnetisch abgeschirmt
Hochtöner:	2,54-cm-CMMD®-Lite-Kalotte, magnetisch abgeschirmt, hinter einer Bi-Radial®-Schallführung mit gleichmäßiger Richtcharakteristik
Belastbarkeit:	90 Watt (RMS), 360 Watt (Max.)
Frequenzbereich:	45 Hz – 22 kHz
Nennimpedanz:	8 Ohm
Wirkungsgrad (2,83 V/1 m):	89 dB
Übergabefrequenzen:	1,1 kHz, 2,5 kHz; 6 dB/Oktave
Gehäusetyp:	Bassreflex mit eigenem Sub-Gehäuse für Mitteltöner
Anschluss terminals:	Doppeltes, vergoldetes Anschlussterminal (Bi-Wiring-fähig)
Maße (H x B x T)	1016 x 200 x 333 mm
Gewicht:	17,5 kg

STUDIO 130 REGALLAUTSPRECHER

Lautsprechertyp:	2-Wege-Regallautsprecher
Bass-Chassis:	100-mm-PolyPlas™-Membran, magnetisch abgeschirmt
Hochtöner:	2,54-cm-CMMD®-Lite-Kalotte, magnetisch abgeschirmt, hinter einer Bi-Radial®-Schallführung mit gleichmäßiger Richtcharakteristik
Belastbarkeit:	60 Watt (RMS), 240 Watt (Max.)
Frequenzbereich:	60 Hz – 22 kHz
Nennimpedanz:	8 Ohm
Wirkungsgrad (2,83 V/1 m):	87 dB
Übergabefrequenzen:	3 kHz, 12 dB/Oktave
Gehäusertyp:	Bassreflex
Anschluss terminals:	Vergoldete Anschluss terminals
Maße (H x B x T)	349 x 165 x 210 mm
Gewicht:	4,9 kg

STUDIO 120c CENTER-LAUTSPRECHER

Lautsprechertyp:	2-Wege-Center-Lautsprecher mit zwei 64 mm großen Chassis
Bass-Chassis:	Zwei 100-mm-PolyPlas™-Membranen, magnetisch abgeschirmt
Hochtöner:	2,54-cm-CMMD®-Lite-Kalotte, magnetisch abgeschirmt, hinter einer Bi-Radial®-Schallführung mit gleichmäßiger Richtcharakteristik
Belastbarkeit:	60 Watt (RMS), 240 Watt (Max.)
Frequenzbereich:	60 Hz – 22 kHz
Nennimpedanz:	8 Ohm
Wirkungsgrad (2,83 V/1 m):	90 dB
Übergabefrequenzen:	900 Hz (12 dB/Oktave); 1,8 kHz (24 dB/Oktave)
Gehäusertyp:	Bassreflex
Anschluss terminals:	Vergoldete Anschluss terminals
Maße (H x B x T)	165 x 533 x 251 mm
Gewicht:	8,4 kg



HARMAN Harman Consumer, Inc.
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 USA

www.jbl.com

© 2010 Harman International Industries, Incorporated. Alle Rechte vorbehalten.

Alle Leistungsmerkmale und Spezifikationen sowie das mechanische Design können sich ohne vorherige Ankündigung ändern.

JBL, Bi-Radial und CMMD sind Handelsmarken von Harman International Industries, Incorporated, eingetragen in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.

PolyPlas ist eine Marke von Harman International Industries, Incorporated.

Technische Daten: 950-0308-001